



THE IDOLM@STER TIMES アイマスタイムズ

アイマスタイムズ - THE IDOLM@STER TIMES -

発行所
未来館新聞事業本部
第0002号
不定期刊行？

2005年(平成17年)
12月24日(土曜日)発行
http://www.idolmaster.jp/

創刊2号!

オーディション特集



まずはおさらい

キマリ事 5 箇条!

- 1 審査得点は、画面右上のそれぞれ3ジャンルのイメージ量に比例しますわ!
- 2 3位以上入賞で、そのジャンルの☆を獲得することができるわよ〜。
- 3 音楽のリズムに合わせてタッチすると、**ナイスアピール**でポイント増量!超イイ感じ!
トントントンってな感じ!
- 4 同じジャンルにアピールを集中させすぎると、その審査員の興味量は減少していきますわ!
- 5 審査員が帰ると、そのジャンルで獲得した☆は全て無効になるんだよなっ!

瞬時に読み取り見抜く洞察力と、臨機応変に立ち回れる能力が必要

勝利の 5 箇条!

- 1 対戦相手と自分とのイメージLV差を確認しなさい!→思い出の配分、作戦・戦術を立てる。
解説 LV差が小さい場合、自分の実力をきちんと発揮すれば大丈夫だし、思い出も温存できるかも。LV差が大きい場合、順当にアピールしてはラチがあかないので、審査員を掃す作戦に変更。
- 2 対戦相手の得意ジャンルを見極めろ!!→3ジャンルへのアピール配分を考える。
解説 場のジャンルの偏りから、オール3ジャンルで3位以上を狙えるベースを想定する。3ジャンルは狙えないと悟ったならば、自分が狙える最大の☆の数を全力で取りにいけ!
- 3 今日のアイドルのテンション(調子)を把握よ!→全体的に不利になる、それを加味して戦う。
解説 オーディションでのテンションによる影響は、どれも自分が不利にさせるもので、高いテンションを保って臨みたいものである。(例:思い出使用時にgoodパネルが少ない。)
- 4 第1回中間審査で自分のポジションを再確認しなさい!→中間結果をもとにアピール配分を調整する。
解説 1位なら他のジャンルをアピール、3位なら現状維持、4位以下なら振り分け回数を増やして、取りこぼしを無くす。全部逃したら、作戦を考え直す必要があるかもしれない。
- 5 対戦相手が思い出を成功させた瞬間を見逃すなよ!!→2人成功したら注意、3人成功したら危険度MAX!
解説 オーディションは必ず6人相手が居て、3位以上に入賞しなければ☆がもらえない。そして、3ジャンル同時アピールの思い出は一気に逆転できるほどの強力な一撃である。つまり3人以上成功した場合は、自分が4位以下に押し出された可能性が高い。その時点で自分も、☆獲得のために思い出を使うなどの巻き返しを計らなければならない。相手の思い出成功時は、一回のアピール毎の審査員のセリフと画面右の順位アイコンに「goodアピール!」と表示されるので、それらで判断するしかない。

ついで、あの審査員が語る

オーディションゲームのロク

ビジネス審査員
ダンス審査員
ボーカル審査員

はい読者のみなさん♡アタシがオーディションの秘密、教えてア・ゲ・ル♡ブルブルっ、うう、寒気がするねエ・・・やっぱりウオームピズに切り替えないと駄目かしらね。わかったわ、これ以上冷え込まれては喉に影響しますからね。私がオーディションでの「キマリ事」、「勝利の秘訣」を教えますわ。



goodって光るのよね〜

グッ OH! ビビッ

コジツプ記者
悪徳さん

こいつは面白い記事になりそうだ。

スーパードアアイドル伊織ちゃんよ☆にひびっ! そういえば悪徳が悪い記者、名前は確か・・・悪徳だったかしら。あいつが取材に来ると、何かイライラするのよね。とにかく、あの記者は事務所に呼ぶんじゃないわよっ!!

(伊織談)

善永さん

朝ごはんもりもりやよいでーっす! いえいっ! この前、善永さんが事務所に来たんですよ!。何かよくわからないけど、この人に記事を書いてもらおうと、えへへ、私のイイ事でも書いてくれるのかもっ!

敏腕記者
善永さん
先ほどの番組の出来は最高でしたわ!

芸能界は情報操作の嵐だっ!

アイドルは歯もイメージも命!だから

記者を知れ!

次号予告
出会いと別れ特集!
・引退後の二人の結末...
・事務所経営祭り!! (予定)
お楽しみに!